

CONTRPIED

SYLLA

Concert poétique pour deux humains, trois pupitres et neuf livres

Durée estimée : 50' - A partir de 14 ans



Voix - Florian Laze

Machines - Paul Letondor

Contact : Florian Laze - 06 89 02 10 15

contrpied@gmail.com

<http://www.contrpied.com>



Note d'intention

Après **Qui Vive** (adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon - Dernier Télégramme) et **L'instant de la fracture** (adaptation théâtrale d'un texte de littérature pour jeunes adultes d'Antoine Dole - Talents Hauts), je continue mon exploration de la langue avec **SYLLA** : lecture musicale de courts extraits de textes de théâtre et de poésie contemporaine.

Après avoir créé un spectacle de danse (**Qui Vive** - 2018), puis un spectacle de théâtre (**L'instant de la fracture** - 2021), l'idée d'un concert poétique est apparu comme une évidence.

SYLLA, c'est le besoin de partager des textes à voix haute.

SYLLA, c'est l'envie de devenir acteur de la diffusion des livres.

SYLLA, c'est l'urgence de la poésie.

Je ressens mon rapport au fait artistique comme un laboratoire de recherche incessant autour du mot. L'origine donc de toute création se situe au hasard d'une librairie, faute d'avoir accès à l'intimité de l'écrivain-e. S'ensuit l'imaginaire de l'esprit, le désir du corps et le plaisir du bruit.

Ce concert poétique s'est créé dans le contexte de repli et d'interdits qu'a été l'année 2020. Il m'a semblé nécessaire d'extérioriser tout cela dans cette nouvelle création artistique en parlant de corps et de territoire : Le corps social dans un territoire ouvert. Corps confiné dans un territoire enfermé. Corps inconscient, territoire sans frontière. Corps intime / territoire infini.

Et puis il y a ma fascination pour la répétition. Répétition du geste, répétition du mot et de sa musicalité. Alors il y avait la nécessité de trouver les extraits de textes qui me permettraient de jouer avec cela. La sélection s'est faite au hasard de lectures, mais **SYLLA** n'aurait pu se créer sans les éditions Dernier Télégramme, sans la revue PLI, sans Claudine Galéa, ni Christophe Manon.

Fabrice Caravaca – La Vie – Les Fondateurs de Briques

Marc Perrin – Avoir Lieu – Dernier Télégramme

Christophe Manon – Jours redoutables – Les inaperçus

Nathalie Fillion – Plus grand que moi – Les Solitaires Intempestifs

Claudine Galéa – Le bel échange – Editions du Rouergue

Fred Griot – la pluie – Dernier Télégramme

Justin Delareux – Dialogues contradictoires – Revue PLI #11

Yannick Torlini – Seulement la langue, seulement – Dernier Télégramme

Pierre Meunier – La Bobine de Ruhmkorff – Les Solitaires Intempestifs

Ils nous soutiennent et nous ont accueillis en résidence pour des laboratoires de recherches artistiques :



L'équipe artistique



Florian Laze, voix.

Après un long parcours universitaire, Florian opère un saut de chat et s'immisce dans le monde des arts du spectacle et apprend les plaisirs de la lumière avec Florent Avrillon.

Florian est co-directeur artistique de la Compagnie *Contr'pied*. Après **Qui Vive**, adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon (avril 2018), il monte **L'instant de la fracture**, adaptation théâtrale d'un texte de littérature pour jeunes adultes d'Antoine Dole (novembre 2021). **Sylla** est le premier concert poétique qu'il créé.

Depuis plusieurs années, Florian est créateur lumière et régisseur de tournée de nombreuses compagnies. Il a notamment fait les créations lumière de *Système* (Cie Ex Novo - Chorégraphie Antoine Arbeit), *Portraits d'humanités* (Théâtre de Chaoué - Mise en scène Bastien Chrétien), de *Ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus* (Mash-up Production - Mise en scène Angélique Orvain), de *Touik Touik Philomèle* (Cie A Trois Branches - Écriture, jeu et chant Edwige Bage et Sophie Mourot), de *Transporte(s)* (Cie Contr'pied - Création Pauline Yvard et Sébastien Le Mentec), de *Andromaque* (Théâtre en Actes - Mise en scène Jean-François Cochet), et des spectacles *Au fil de la peau*, *Nos ombres se tissent* et *Ici ou là* (Cie Pasarela - Chorégraphie Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano).

Il a aussi fait la régie de tournée de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (NBA Spectacles - Mise en scène Pierre Sarzacq), de *Terre de Colère* (Et Alors Cie - Mise en scène Bertrand Cauchois - Création lumière Stéphane Hulot) et repris la régie de tournée de *Le Sacre du Printemps* (Cie Louis Barreau - Chorégraphie Louis Barreau - Création lumière Françoise Michel), *Léger démêlé* (A Sens Unique - Création collective - Création lumière Clémentine Pradier), de *Aux portes de l'oubli* (Cie Kerman - Chorégraphie Sébastien Ly - Création lumière Françoise Michel), et de *Je pense à Yu* (Cie Les Têtes d'Atmosphère - Mise en scène Thierry Delhomme - Création lumière Olivier Clausse).

En 2022, il fera la créations lumière de *Lakhésis* (Cie Ex Novo - Chorégraphie Antoine Arbeit) et reprendra la régie de *Arpeggione* (Cie Louis Barreau - Chorégraphie Louis Barreau - Création lumière Françoise Michel).



Paul Letondor, machines.

Titulaire d'un DMA en Régie du spectacle vivant, Paul s'est autoproclamé programmateur et régisseur général du festival Bulle à Quingey.

En 2015, il fait la création sonore du spectacle *Les Fourmis* (Cie La Valise - Mise en scène Fabien Bondil).

La même année, il met en scène le spectacle *La Machine à faire du beau* avec Quentin Vallet, spectacle sur lequel il fait aussi la création sonore et la scénographie.

En 2019, Paul fait la régie de la tournée l'EuropaJazz au lycée avec Daphnée Menard et Nicolas Rousserie.

En 2021, c'est Sly Johnson qu'il accompagne dans le cadre de la tournée de l'Europa Jazz au Lycée.

Depuis, Paul est régisseur générale de la salle EVE scène universitaire du Mans, il fait la régie de tournée du groupe *Ophonius*.

CONTR'PIED

Contr'pied, laboratoire de création et de transmission basé au Mans depuis 2017.

L'exploration de la langue et du geste pour questionner l'intime.

Le corps comme physique du langage.

La poésie contemporaine et la matière sonore comme imaginaire de la corporalité.

L'engagement et la prise de risque comme expérimentation du sensible et du mouvement.

La répétition, la rencontre, l'accident, le partage comme principes.

Contr'pied est un collectif de quatre artistes :



Pauline Yvard - Florian Laze - Thomas Guimezanes - Sébastien Le Mentec

Depuis sa création, **Contr'pied** s'est lancé dans différentes créations pluri-disciplinaires :

- **Qui vive**, adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon - Avril 2018 (de et avec Florian Laze, Pauline Yvard et Thomas Guimezanes).
- **Transporte(s)**, pièce chorégraphique et musique live in situ - Août 2020 (de et avec Pauline Yvard et Sébastien Le Mentec).
- **L'instant de la fracture**, adaptation scénique d'un texte de littérature pour jeunes adultes d'Antoine Dole – Novembre 2021 (de Florian Laze, avec Aurélien Jarry et Thomas Guimezanes).

Par ailleurs, **Contr'pied** porte plusieurs projets musicaux :

- **Boomtrapped** - Thomas Guimezanes.
- **Numerals&Letters** - Sébastien Le Mentec.
- **Sylla** - Florian Laze, Paul Letondor.

En parallèle, Pauline Yvard propose des cours, ateliers et stages de danse contemporaine sur le territoire en s'efforçant d'allier actions culturelles et créations chorégraphiques amateurs :

- **Quadrillage 1** pour 21 danseurs - Janvier 2020
- **Incliné** pour 13 danseurs - Juin 2019
- **A Travers** - Février 2018



Concert poétique.

Durée du spectacle : 50 min

Le spectacle est tout terrain et adaptable à divers lieux.

Fiche technique et prix de cession sur demande.

Défraiements et frais de transport au tarif Syndeac.

Florian Laze - 06 89 02 10 15

contrpied@gmail.com

<http://www.contrpied.com>



Siège social : 191 rue nationale - 72000 Le Mans

N°SIREN : 817 553 241 Licence 2 : 2-1105656 Licence 3 : 3-1105657