

CONTRPIED

L'instant de la fracture

Pièce pour un comédien, une table et dix chaises

Durée estimée : 55' + discussion 30' - A partir de 14 ans



« Je ne parle pas.
Je reste assis là.
Immobile dans ce ballet de bonnes intentions.
Les gentillesse qu'on s'échange comme des toasts au pâté.
Tiens, prends-en.
Non merci, ça ira.
Toutes ces banalités.
Je ne parle pas.
Pour quoi faire ?
Trop de choses qu'il vaut mieux ne pas dire.
Pas ici.
Pas ce soir.
Y a-t-il seulement un bon moment ?
Pour celle collision.
Cet instant de plein fouet. »

Antoine Dole est de ces auteurs qui nous offrent une écriture frontale dans le paysage de la littérature française pour jeunes adultes. **L'instant de la fracture** a été publié en 2018 dans la collection EGO chez Talents Hauts, collection de « romans pour les ados qui disent "je" ». Auteur de fictions, Antoine Dole esquisse à chaque nouvel opus une vision critique de sa génération. Avec **L'instant de la fracture**, l'auteur continue son exploration d'une société faite d'incommunicabilité et de solitudes.



Texte - Antoine Dole

Mise en scène - Florian Laze

Interprétation - Aurélien Jarry

Création sonore - Thomas Guimezanes

Regard corporel - Pauline Yvard

Visuel - Sébastien Le Mentec

Contact : Florian Laze - 06 89 02 10 15

contrpied@gmail.com

<http://www.contrpied.com>



Note d'intention

Après **Qui Vive** de Christophe Manon, je continue mon exploration de la langue avec un nouveau texte coup de poing : **L'instant de la fracture**. Contrairement au premier texte que j'ai mis en scène, je n'ai pas trouvé cet ouvrage au rayon « poésie », bien qu'il y aurait toute sa place. L'écriture d'Antoine Dole, son écriture qui manie sensibilité et sincérité dans un style percutant, a tout pour retenir mon attention.

L'instant de la fracture, c'est l'histoire d'un jeune homme qui a pris son indépendance et qui est parti vivre loin de sa famille. Mais comme chaque année, Noël est l'occasion parfaite pour réunir toute la famille ! Une fête qui rime avec joie, retrouvailles, amour... Il y a les parents, le frère et la belle sœur, la sœur et le beau frère, les neveux et les nièces, tout le monde est là et le narrateur assiste, en silence, à cette mascarade de réveillon. Antoine Dole nous fait vivre le monologue intérieur de ce jeune homme qui ne cesse de revivre les cauchemars du passé. Un repas de fête, le moment idéal pour parler, parce que « cette fois, il va parler, il le doit, il le faut. Pour lui et pour les autres enfants. Tant pis pour le vide, le malheur, pour ce réveillon de Noël gâché, pour la photo de la famille parfaite en mille morceaux. Il ne peut plus se taire. Mais ce n'est pas si simple de parler, de se libérer d'années de silence et de honte, de transmettre sa douleur. Peut-il y parvenir ? » (extrait de la présentation du livre par l'éditeur).

« Il n'y aura plus de survie possible dans le silence des choses.
Plus d'obscurité pour celles et ceux qui ne voulaient pas voir.
Vous serez vous aussi dans cette lumière trop vive.
Celle qui brûle la rétine.
La même qui vous éblouira jusque dans le sommeil.
Celle qui éclairera chaque recoin de lâcheté. »

Je fais partie de ces citoyens qui perçoivent la scène comme un espace du fait politique, c'est à dire sociétal, j'assume donc le théâtre comme un acte de résistance. Le choix de travailler sur ce texte d'Antoine Dole n'est pas anodin puisque lui-même affirme que « la littérature, c'est tout sauf de la prudence et des tergiversations, c'est ce qui lui donne le pouvoir de bousculer des vies et de toucher les autres. ». En cela, je cherche à provoquer une réaction dans l'intimité de chacun ; que ce soit le comédien ou le spectateur. Permettre à l'émotion de circuler et de prendre corps, écouter sa propre musique intérieure...

L'instant de la fracture est un texte saisissant qui ne peut laisser insensible le lecteur. La poésie en prose d'Antoine Dole est incisive, directe, percutante, à en couper le souffle. Les phrases sont courtes, heurtées, comme une respiration saccadée. De par son écriture singulière, qui allie colères et élans d'amour, l'auteur contraint le lecteur à réagir d'une manière ou d'une autre.

« Une famille parfaite.
Pour célébrer un Noël parfait. »

La table est dressée à l'arrivée des premiers spectateurs dans la salle. Ou presque. S'il manque une assiette ou un couvert, quelqu'un finira bien par combler le vide. Mais les chaises sont bien vides. Il va falloir l'occuper cette table de fête. Construire cette famille, heureuse, soudée. Cette famille chez laquelle un repas de Noël est forcément heureux ! Dès la première lecture de ce texte, un dispositif scénique dans lequel le spectateur a une place centrale m'a semblé nécessaire. Mon travail artistique nécessite une proximité, pour ne pas dire une intimité, entre le comédien et le public. Il me semble tout à fait logique d'inviter le spectateur au cœur même de cette effervescence de Noël, autour de cette table familiale. Une dizaine de spectateurs, choisis par le comédien dans le hall du théâtre, participeront donc au repas. Les autres seront au plus proche de la scène dans un « espace public » tri-frontal.



Antoine Dole, à travers son texte alternant entre beauté et souffrance, insuffle une volonté de vivre irréprouvable. Le narrateur essaie de trouver le courage et les mots pour nommer l'indicible. La question pour lui est de réussir à faire sortir l'insoutenable. En vers libres, le monologue est assourdissant de colère et de rage contenues. Pour mettre une voix sur ces émotions, et donc dire les mots, j'ai choisi de travailler avec Aurélien Jarry. Comme la plume de l'auteur, je cherche une langue qui n'enrobe pas. Une langue qui nous regarde au fond des yeux et va au cœur. Et un corps qui réagit à la langue.

« Papa a abusé de moi.
Je le dirais clairement.
Sans y mettre les formes.
Sans fioritures.
Sans précaution. »



Le lecteur reçoit comme un coup de poignard le récit de ce personnage victime d'attouchements par son père dans sa petite enfance. Cette entrée dans l'intimité du narrateur peut être douloureusement vécue par le lecteur : par empathie, la colère gronde crescendo dans notre ventre. Si l'envie de refermer précipitamment le livre nous vient d'abord par gêne, par impuissance par rapport à l'acte décrit et dénoncé, par notre peur de rester là avec cette douleur, nous nous retrouvons soudain à table aux côtés du narrateur à souhaiter ardemment qu'il parle enfin, qu'éclate au grand jour la vérité, que cesse une bonne fois pour toute cette comédie familiale.

L'instant de la fracture fait partie de ces livres pour jeunes adultes qui marquent les esprits. L'adolescence est un cycle fondamental dans nos constructions individuelles, une période durant laquelle le rapport à l'autre est forcément brutal. La thématique du livre est partie prenante de cette « brutalité ». L'inceste n'est heureusement pas vécu par tout le monde, mais est une réalité.



Antoine Dole insiste sur le fait qu'il faille faire « confiance à nos lecteurs et à ce qu'ils sont en capacité de ressentir et de recevoir. » L'acte artistique permet de briser certains silences et tabous, mais aussi de dévoiler certaines déchirures. Je fais partie de celles et ceux qui osent croire que les mots peuvent avoir le pouvoir de libérer. Il me semble donc important et nécessaire d'accompagner, en amont et en aval, cette proposition artistique. Un-e professionnel-le de la thématique des violences sexuelles sur enfant (acteur du monde de la santé, du médico-social...), nous accompagnera sur la création et la diffusion de **L'instant de la fracture**.

Ils nous soutiennent et nous ont accueillis en résidence pour des laboratoires de recherches artistiques :



L'équipe artistique



Florian Laze, metteur en scène, scénographe.

Après un long parcours universitaire, Florian opère un saut de chat et s'immisce dans le monde des arts du spectacle et apprend les plaisirs de la lumière avec Florent Avrillon.

Depuis, Florian a eu l'occasion d'être directeur technique, régisseur général et régisseur technique d'accueil de différents théâtres, salles de spectacles et autres festivals. Il a également fait la régie de tournée de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (NBA Spectacles - Mise en scène Pierre Sarzacq), de *Terre de Colère* (Et Alors Cie - Mise en scène Bertrand Cauchois - Création lumière Stéphane Hulot), de *Léger démêlé* (A Sens Unique - Création collective), de *Aux portes de l'oubli* (Cie Kerman - Chorégraphie Sébastien Ly - Création lumière Françoise Michel), et de *Je pense à Yu* (Cie Les Têtes d'Atmosphère - Mise en scène Thierry Delhomme - Création lumière Olivier Clausse). Il a fait les créations lumière des spectacles *Au fil de la peau*, *Nos ombres se tissent* et *Ici ou là* (Cie Pasarela - Chorégraphie Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano).

En 2020-21, il a fait la création lumière et la régie générale de tournée de *Portraits d'humanités* (Théâtre de Chaoué - Mise en scène Bastien Chrétien), de *Ici le temps se déroule comme un joli papier-peint avec des petits sapins dessus* (Mash-up Production - Mise en scène Angélique Orvain), de *Touik Touik Philomèle* (Cie A Trois Branches - Ecriture, jeu et chant Edwige Bage et Sophie Mourot), de *Transporte(s)* (Cie Contr'pied - Création Pauline Yvard et Sébastien Le Mentec), de *Andromaque* (Théâtre en Actes - Mise en scène Jean-François Cochet) et repris la régie de *Le Sacre du Printemps* (Cie Louis Barreau - Chorégraphie Louis Barreau - Création lumière Françoise Michel).

En 2021 et 2022, il fera les créations lumière de *Système* et de *Lakhésis* (Cie Ex Novo - Chorégraphie Antoine Arbeit).

Florian est co-directeur artistique de la Compagnie Contr'pied. Après **Qui Vive**, adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon, **L'instant de la fracture** est le deuxième spectacle qu'il met en scène. Il lit aussi de la poésie contemporaine dans le concert poétique **Sylla** et participe à des lectures-performatives de poésie.



Aurélien Jarry, interprète.

Adolescent, Aurélien s'initie au théâtre amateur et rencontre Anne-Marie Giraud, metteuse en scène qui va bousculer sa vision des arts vivants. Il se forme auprès d'elle et joue dans *La dernière des courges* et *Les Deux Portes* (Cie En Cascades). Après une licence de Lettres modernes, il se lance dans un master Enseignement premier degré, pendant lequel il étudie plus particulièrement le théâtre jeunesse et son apport sur la construction de l'identité de l'enfant.

En 2014, Aurélien écrit et interprète son premier spectacle jeune public *Papapillon*. En 2016, il rejoint Annabelle Tison et Bruno Teutsch comme co-directeur artistique de la Cie Cet été, avec laquelle il crée une pièce entre théâtre et danse : *Bêtes curieuses*, allégorie de la rencontre amoureuse sous fond de mythologie. La même année, il rejoint la compagnie de danse Zutano Bazar, sous la direction de Florence Loison, pour des formes performatives. Depuis 2017, il joue avec Laurent Péan dans *La Veillée* (Cie Théâtre du Zouave), spectacle hommage aux poilus. En 2020, sort *En finir avec Eddy Bellegueule*, seul en scène adapté du roman éponyme d'Edouard Louis et signé par Abdellatif Baybay (Cie Cet été).

En parallèle, Aurélien anime et met en scène de nombreux ateliers de théâtre et écriture auprès de publics variés (enfants artistes, classes SEGPA, établissements scolaires, centres sociaux, élèves en école d'infirmier...).



Thomas Guimezanes, créateur sonore.

En 1993, désireux de jouer de la guitare électrique, Thomas débute sa formation musicale par des cours de guitare classique qu'il suivra finalement pendant 10 ans sans avoir allumé un ampli. Il découvre en parallèle, à la fin des années 90, les possibilités qu'offrent les ordinateurs pour manipuler, triturer et agencer des sons et commence à se former de manière autodidacte au sound-design. L'offre de logiciels musicaux s'étoffant, c'est tout naturellement qu'il glisse vers la composition d'oeuvres de musique électronique sur ordinateur pour enfin s'orienter vers la création de morceaux « avec les doigts » avec des synthétiseurs qu'il a lui-même fabriqués.

Guitariste et machiniste du groupe *Sebkha-Chott* entre 2005 et 2009 (multiples concerts nationaux et tournée européenne), Thomas gère depuis 2011 son projet solo *Boomtrapped* et a participé en 2012 à la création du ciné-concert inspiré du film *La Mouche* de David Cronenberg (accompagné de Denis Monjanel et Romuald Liteau-Lego).

A la demande du Conseil Général de la Sarthe, il a composé en 2013 une oeuvre originale illustrant les différentes manifestations de l'événement Sarthe Session. En 2017, avec Raphael Jarry, il lance un nouveau projet, *MyDiscount*.

Thomas est interprète musicien dans la première création de Florian Laze, **Qui Vive**.

CONTR'PIED

Contr'pied, laboratoire de création et de transmission basé au Mans depuis 2017.

L'exploration de la langue et du geste pour questionner l'intime.

Le corps comme physique du langage.

La poésie contemporaine et la matière sonore comme imaginaire de la corporalité.

L'engagement et la prise de risque comme expérimentation du sensible et du mouvement.

La répétition, la rencontre, l'accident, le partage comme principes.

Contr'pied est un collectif de quatre artistes :



Pauline Yvard - Florian Laze - Thomas Guimezanes - Sébastien Le Mentec

Depuis sa création, **Contr'pied** s'est lancé dans différentes créations pluri-disciplinaires :

- **Qui vive**, adaptation chorégraphique d'un texte de poésie contemporaine de Christophe Manon - Avril 2018 (de et avec Florian Laze, Pauline Yvard et Thomas Guimezanes).
- **Transporte(s)**, pièce chorégraphique et musique live in situ - Août 2020 (de et avec Pauline Yvard et Sébastien Le Mentec).
- **L'instant de la fracture**, adaptation scénique d'un texte de littérature pour jeunes adultes d'Antoine Dole - en cours de création (de Florian Laze, avec Aurélien Jarry et Thomas Guimezanes).

Par ailleurs, **Contr'pied** porte plusieurs projets musicaux :

- **Boomtrapped** - Thomas Guimezanes.
- **Numerals&Letters** - Sébastien Le Mentec.
- **Sylla** - Florian Laze, Léo Boisson, Paul Letondor.

En parallèle, Pauline Yvard propose des cours, ateliers et stages de danse contemporaine sur le territoire en s'efforçant d'allier actions culturelles et créations chorégraphiques amateurs :

- **Quadrillage 1** pour 21 danseurs - Janvier 2020
- **Incliné** pour 13 danseurs - Juin 2019
- **A Travers** - Février 2018

L'instant de la fracture

Pièce pour un comédien, une table et dix chaises.

Durée du spectacle : 55 min + 30 min de discussion

Le spectacle est tout terrain et adaptable à divers lieux.

Dossier pédagogique et actions culturelles sur demande.

Fiche technique et prix de cession sur demande.

Défraiements et frais de transport au tarif Syndeac.

Florian Laze - 06 89 02 10 15

contrpied@gmail.com

<http://www.contrpied.com>



Siège social : 191 rue nationale - 72000 Le Mans

N°SIREN : 817 553 241 Licence 2 : 2-1105656 Licence 3 : 3-1105657