

# QUI VIVE

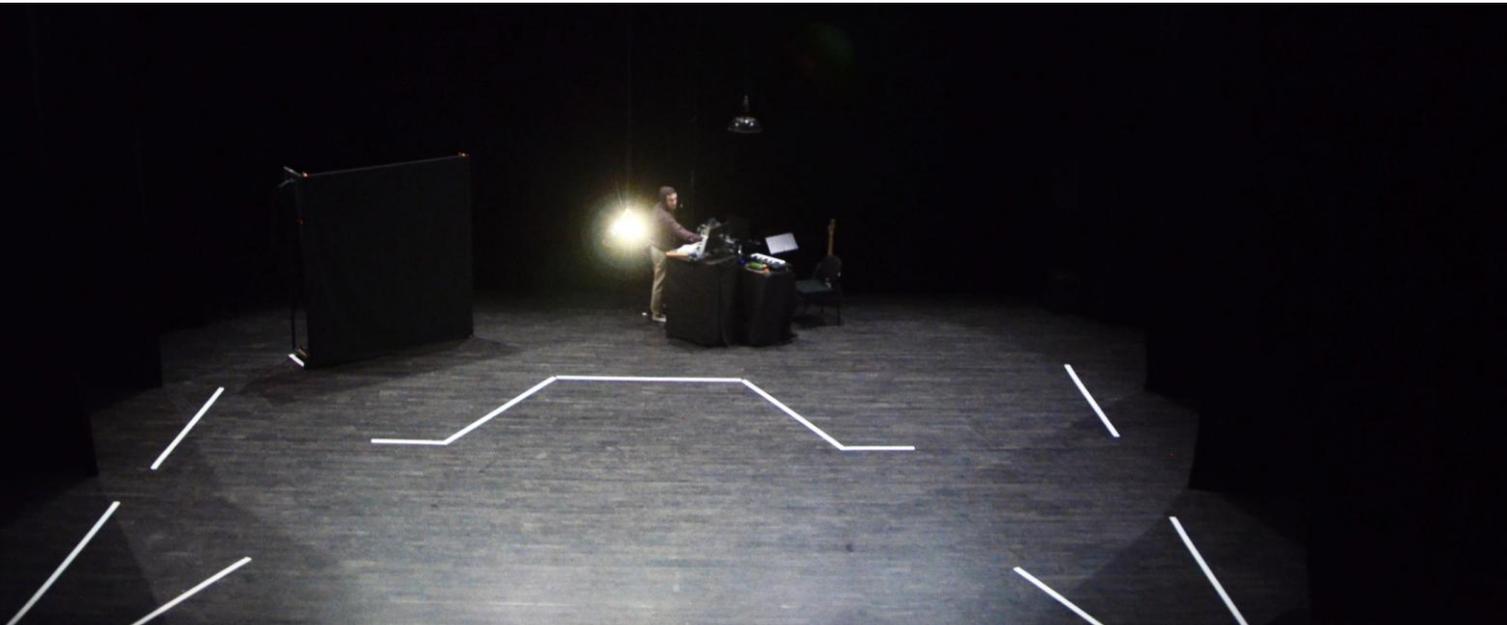
**Adaptation scénique d'un texte de poésie contemporaine**  
**Durée : 50'**



« Tiens bon, camarade, le dénouement est proche. Nous pénétrons dans les zones interdites de la réalité. Nous y retournerons en rêve obstinément. Le jour viendra où ils recommenceront à plaquer des listes sur les portes, à marquer le torse de ceux qui refusent de plier la nuque, à coller du plomb dans les cervelles gênantes, pleines de souvenirs écarlates, pleines de rêves utopiques et de frêles pensées. Mais nous sommes là et nous veillons. Bientôt ils aimeront de nouveau comme avant. Il nous faut si peu en ce monde que nous sommes prêts à bondir de joie au moindre nouvel événement. »

Christophe Manon

Christophe Manon vit à Paris, il est l'auteur de nombreux livres, a collaboré à diverses revues et se produit régulièrement dans des lectures publiques. **Qui Vive** a été publié en 2010 chez Dernier Télégramme, maison d'édition de poésie contemporaine offrant le plaisir de la langue. **Qui Vive** est une succession de chants sur un territoire mouvementé, tiraillé entre la violence de la guerre et la douceur de l'amour. **Qui Vive** est un récit traitant des luttes d'émancipation, passées et à venir. Comme l'indique, Christophe Manon : « Résolument ancré dans un discours poétique de la fraternité, ce récit fragmentaire salue l'espérance et la lutte que l'on abandonne pas. »



## Note d'intention – Mise en scène / Scénographie



**Florian Laze**, metteur en scène, scénographe, créateur lumière, interprète.

Après un parcours universitaire, Florian opère un saut de chat et s'immisce dans le monde des arts du spectacle en 2011 en œuvrant à l'ouverture de EVE - Scène Universitaire du Mans. Il apprend les diverses spécialités des techniques du spectacle sur le plateau avec Florent Avrillon, et se spécialise dans la lumière.

Depuis, Florian a eu l'occasion d'être régisseur de diverses scènes (Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; Théâtre Universitaire Nantes, scène conventionnée recherche de Nantes...), festivals de musiques et cinéma (EuropaJazz Festival, Festival de l'Épau, Festival des 3 Continents, ...) et compagnies. Il a fait la création lumière des spectacles *Au fil de la peau* et *Nos ombres se tissent*, avec les chorégraphes Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano.

Aujourd'hui, il est directeur technique de EVE - Scène Universitaire du Mans, il fait la régie de tournée de *Je pense à Yu* (Cie Les Têtes d'Atmosphère – Mise en scène Thierry Delhomme) et de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (NBA Spectacles – Mise en scène Pierre Sarzacq). *Qui Vive*, est le premier projet qu'il met en scène.

« Persuadé que le corps est la physique du langage et que la poésie contemporaine contient tout l'imaginaire de la corporalité, il m'importait d'utiliser **Qui Vive** comme moteur d'un spectacle chorégraphique.

Le texte est fait pour être vécu physiquement d'où l'intérêt d'une lecture à voix haute. La poésie en prose permet de jouer avec le rythme du texte, les intonations, les volumes, les silences... Et ce travail sur la voix s'est imposé dès les premières pages. **Qui Vive** est un texte vivant, l'oralité permet de lui donner un caractère intime. Pour autant, la chorégraphie ne doit être exclue de l'intimité de l'interprète au texte, et les mots se doivent aussi d'être incarnés physiquement par les corps.

L'expression naturelle de chacun des interprètes est fondamentale dans ce projet. **Qui Vive** est un texte coup de poing, il est important de le rendre comme tel sur le plateau. Pour cela, les interprètes devront assumer la musicalité de leurs propres corps. Ne pas étouffer leurs sons, laisser vivre leurs respirations.

Les mots pour rythmer la danse, les corps pour rythmer la danse, la respiration pour rythmer la danse, le silence pour rythmer la danse, mais aussi la musique pour rythmer la danse... L'apport musical live s'est imposé rapidement dans l'imaginaire de création de **Qui Vive**.

Les genres doivent se mélanger. Le corps n'appartient pas au danseur, tout comme la voix n'appartient pas au comédien. **Qui Vive** offre au spectateur la possibilité d'entendre le corps, de voir le texte, l'illusion de l'incarnation des mots, l'imaginaire de la chair offerte par l'auteur.

Faire jaillir les courbes, façonner les volumes, chuchoter les mouvements... Partie intégrante du projet, la lumière va raconter et mettre en scène pour faire œuvre. Stable/instable, visible/invisible, elle contribue à l'écriture ; **Qui Vive** en est un symbole, au travers les artistes. En offrant une dimension nouvelle, en créant une atmosphère, la lumière s'affirme comme source chorégraphique. Et si elle sert à magnifier les corps, elle sait n'offrir que l'ombre, présence indéfinissable, parfois incertaine – métaphore du rêve. En cela, l'apparition que nous offrons de cet espace s'inscrit en miroir de la poésie, quand celle-ci, au même titre que le spectacle vivant, permet d'observer des instants de vie.

Le texte est l'objet qui sert de point de départ aux discussions scénique, politique, poétique entre les artistes. Dans **Qui Vive**, les interprètes se devront d'abandonner leurs habitudes et plonger dans l'inconnu. Cette recherche d'espace de travail et de création nouveau pour chacun d'entre nous doit permettre de créer un espace scénique entre rêve et réalité. »



# Note d'intention – Chorégraphie / Danse



**Pauline Yvard**, chorégraphe, interprète.

Pauline se forme en danse classique très jeune au Conservatoire du Mans où elle obtient son CFEC. Elle approfondit sa formation en danse contemporaine lors de nombreux cours et stages notamment au CNDC d'Angers, ainsi qu'au CEFEDM interrégional Bretagne-Pays de la Loire. Elle y travaille auprès de danseurs et professeurs confirmés comme Anne Carrié, Véronique Redoux, Jean Pomares, Rosine Nadjar, Sylvain Richard et Maurice Courchay...

Titulaire du diplôme d'État en danse contemporaine depuis 2012, elle enseigne dans différents lieux de la Sarthe (Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe, Établissement d'enseignement Artistique d'Arnage, MJC Ronceray...) auprès d'enfants et d'adultes. Elle intervient également en tant qu'artiste en milieu scolaire avec Quinconces - L'Espal depuis 2014. Elle a auparavant dispensé des cours au Conservatoire de Saint-Nazaire ainsi qu'en Australie à Kalgoorlie Dance Academy et au Eastern Goldfield College. Elle a participé, en tant que danseuse, à plusieurs créations de Brigitte Asselineau, Christine Gérard, Florence Loison et Lhacen Ben Bella. Elle est actuellement interprète dans plusieurs projets en cours de création.

A la lecture de QUI VIVE,  
le corps est déjà en mouvement...

Parfois ondulant, parfois tendu, entre essoufflement et silence.  
Verbes d'action simples et efficaces qui transportent le corps d'un état à un autre.

Prises de risques dans le glissement des sensations  
et des matières corporelles. -CHAOS-

Questionner le corps, ses capacités ou/et ses limites: LUTTER - REPETER  
EPUISER

Un espace confiné,  
difficulté pour avancer, reculer, ~~très limité~~. Espace étriqué.

OS , CHAIR , PEAU  
Changement d'espace:  
Distances incalculables, franchies avec détermination.

Enveloppe du corps, du coeur?

Corps tiraillé jamais aidé,  
jamais dans la facilité  
malgré des moments de détente, de légèreté.  
Un corps désarticulé, dégommé.  
Un corps flou et rêvant.  
Un corps infatigable qui passerait  
d'une rapidité animale à une immobilité silencieuse...

Une ténacité, brutalité dans un paysage poisseux, humide, moite.

TRACER , RAMPER , FLOTTER , TREMBLER , SURSAUTER , DEGOULINER

Regard sur le paysage.  
Créature de cauchemar?

Respiration chantante. Énumération qui crée la partition.

**20 phrases chorégraphiques pour "conjuré le mauvais rêve".**



## Note d'intention – Création sonore / Musique live



**Thomas Guimezanes**, créateur sonore, musicien, interprète.

En 1993, désireux de jouer de la guitare électrique, Thomas débute sa formation musicale par des cours de guitare classique qu'il suivra finalement pendant 10 ans sans avoir allumé un ampli. Il découvre en parallèle, à la fin des années 90, les possibilités qu'offrent les ordinateurs pour manipuler, triturer et agencer des sons et commence à se former de manière autodidacte au sound-design. L'offre de logiciels musicaux s'étoffant, c'est tout naturellement qu'il glisse vers la composition d'oeuvres de musique électronique sur ordinateur pour enfin, lassé de la manipulation permanente d'une souris pour composer, s'orienter vers la composition de morceaux « avec les doigts » à l'aide de synthétiseurs qu'il a lui-même fabriqués.

Guitariste et machiniste du groupe Sebkh-Chott entre 2005 et 2009 (multiples concerts nationaux et tournée européenne), Thomas gère depuis 2011 son projet solo Boomtrapped et a participé en 2012 à la création du ciné-concert inspiré du film « La Mouche » de David Cronenberg (accompagné de Denis Monjanel et Romuald Liteau-Lego). A la demande du Conseil Général de la Sarthe, il a composé en 2013 une oeuvre originale illustrant les différentes manifestations de l'événement Sarthe Session.

« Depuis une vingtaine d'année que je pratique la musique, en amateur au début et dans une démarche semi-professionnelle par la suite – si tant est que l'on puisse tracer une frontière nette et précise entre le monde du spectacle amateur et le monde du spectacle professionnel –, mon travail ainsi que les choix de collaborations ont toujours été réalisés avec pour finalité directe la représentation sur scène d'un travail accompli et le partage de la création avec le public.

Certains projets auxquels j'ai participé m'ont permis de travailler sur :

- des interactions entre personnages fictifs dans un spectacle musical se déroulant dans un monde imaginaire,
- des interactions entre musique, images et textes déclamés lors de la création d'un ciné-concert sur le film « La Mouche » de David Cronenberg
- des interactions entre usagers de médiathèques du département de la Sarthe lors de captations sonores effectuées pour une commande de création sonore par le Conseil Départemental de la Sarthe.

Chaque projet laissant toujours une large part à l'improvisation afin de pouvoir présenter à chaque fois un spectacle renouvelé et vivant.

L'adaptation scénique d'un texte de poésie en prose est une nouvelle aventure dans laquelle je me lance avec enthousiasme et détermination. D'une part car il me permettra pour la première fois d'associer, de confronter et d'adapter mon travail musical à celui d'une danseuse, d'un comédien et d'un scénographe. D'autre part car **Qui Vive** est un récit contemporain sombre et presque sans espoir qui colle étrangement bien au climat et à l'ambiance actuels d'une société qui semble avancer sans aucun repère vers un « on ne sait où » potentiellement dramatique.

Le défi est à présent de construire, façonner et modeler une ambiance sonore qui fera résonner dans le corps et le cœur du public les mêmes émotions que j'ai pu ressentir lors de ma première lecture de **Qui Vive**. »



# Qui Vive

**Production :** CONTRA<sup>PIED</sup>

Texte : Christophe Manon

Mise en scène et interprétation : Florian Laze

Chorégraphie et interprétation : Pauline Yvard

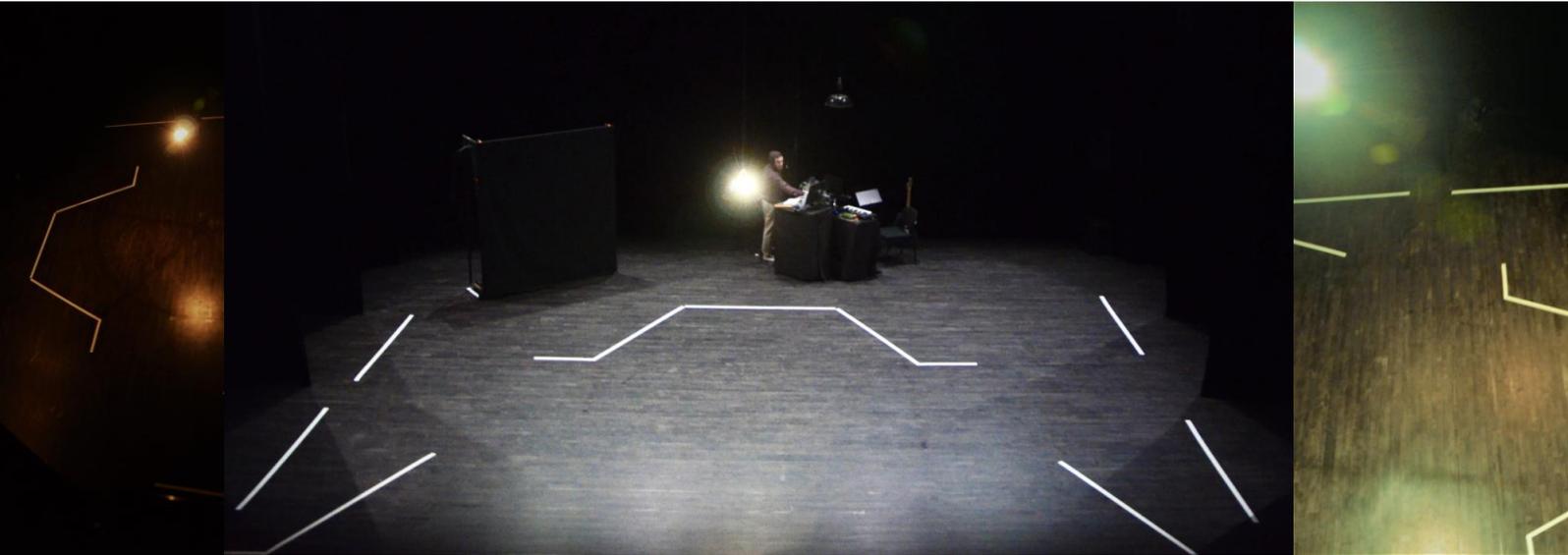
Création sonore et interprétation : Thomas Guimezanes

Regards extérieurs : Anne Daniel et Didier Bardoux

Création décor : Vincent Jarry et Sébastien Le Mentec

**Soutiens / Accueil en résidence :**

EVE – Scène Universitaire,  
Théâtre de l'Ecluse,  
Compagnie Marie Lenfant,  
Les Quinconces – L'Espal,  
La Fonderie.



## Ils nous ont accueillis :

Laboratoires de recherches artistiques, écritures chorégraphiques, studio d'enregistrement :

- du 24 au 28 octobre 2016 **EVE** Scène universitaire
- du 13 au 17 février 2017 **EVE** Scène universitaire
- du 12 au 16 avril 2017 **THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE**
- du 10 au 15 juillet 2017 **COMPAGNIE MARIE LENFANT**
- du 23 au 27 octobre 2017 **LES QUINCONCES L'ESPAL**  
théâtre, scène conventionnée danse, le Mans
- le 13 décembre 2017 **LA FONDERIE**
- du 2 au 6 janvier 2018 **EVE** Scène universitaire

## Planning :

- du 3 au 11 mars 2018 : Résidence de création technique
- du mercredi 25 au vendredi 27 avril 2018 : Représentations à 20h30

**EVE** Scène universitaire

## Contact

Florian Laze

06.89.02.10.15

florian.laze@gmail.com